F 660 MM

MARIPAZ JARAMILLO
SERIE CARIBE

MM

Museo de Arte Moderno
de Medellín

Esta exposición se realiza con la colaboración de:

GARCES VELASQUEZ GALERIA

J56

MARIPAZ JARAMILLO
SERIE CARIBE

Ha sido política del Museo de Arte Moderno de Medellín ofrecer a su público una muestra del trabajo de artistas que, de una u otra manera, han contribuído a conformar la fisonomía de la plástica nacional. Es por eso que ahora presentamos la obra reciente de María de La Paz Jaramillo, artista que sin ninguna duda ha propuesto una de las visiones más reveladoras y originales de nuestra realidad.

Desde un principio el trabajo de ésta excelente artista se interesó por captar un aspecto de la vida del hombre colombiano: El mundo marginal. Prostitutas, bailadores de "salsa", músicos, fueron apareciendo en su obra, tratados con una técnica que al igual que sus personajes rompe toda norma establecida. Pero su interés no se detiene allí puesto que su pintura quiere también comprometerse con la búsqueda de nuestra propia identidad y para ello hecha mano del color que en su caso se torna explosivo, atronador, irreverente como lo es el mundo que ella acoge en sus cuadros.

Ahora presentamos al público de Medellín la serie "Caribe" donde María de La Paz Jaramillo demuestra todo el talento y la destreza técnica de que es capaz para afirmarse en sus principios estéticos. Creemos que éstas obras, acompañadas de sus edredones, cojines y manteles, le proporcionarán al público del Museo una magnífica ocasión de apreciar uno de los trabajos más interesantes de la plástica colombiana actual.

TULIO RABINOVICH M.
Director Museo de Arte Moderno de Medellín

María de La Paz Jaramillo fue a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes para aprender cómo ser pintora. Era muy joven y ya sabía lo que quería. Nosotros sus profesores, nos pusimos a la tarea de enseñarle la corrección del dibujo y el descubrimiento del color a través de la observación de la naturaleza. ¡Se lo pueden imaginar!...

...Un compromiso entre la historia del arte y la moral que habíamos aprendido de Cezanne.

Tuve grandes encontronazos con aquella niña obstinada que escuchaba y hacía lo que quería. Más de una vez perdíamos ambos la paciencia, el mundo que la obsesionaba me parecía banal: la moda, el rock, las telenovelas, lo cursi. Era difícil aceptar y sin embargo conocíamos todas las señales que indicaban el camino.

Sabíamos el hastío de Picasso que lo llevó a entronizar el arte africano como el único posible exorcismo ante un fin de cultura repetitivo y anquilosado.

Sabíamos que ya antes el Oriente había entrado en la pintura europea y que Toulouse Lautrec, gran precursor, bajó la pintura del caballete del sacralizado pedestal, y elevó el arte gráfico y el afiche publicitario a una categoría de la que ya nunca bajaría.

Sabíamos que el impresionismo francés derivó, como consecuencia lógica, en la pasión por tres, dos, un solo color. Ya no una picturización de la realidad sino un amor casi místico por la relación entre dos o tres colores.

Y sabíamos que los alemanes, en su desesperanza ante el estruendo por la caída de sus dioses, de toda parafernalia de banderas, escudos, cascos, palacios y castillos, se miraron a sí mismos y vieron la calle los cafés, los music-hall, espacios deshabitados por las máscaras heroicas.

Hoy vemos con naturalidad que pintores alemanes como Emil Nolde o Ernest Heckel nos dan la pista para comprender por qué una joven colombiana deja el confortable paraíso de la quimera pictórica para limitarse, para poder estar segura de contar una respuesta a otra caída de los dioses.

María de La Paz Jaramillo pinta ojeras violetas, rojas o negras. Hace una pintura simple hecha en estado de paroxismo. Resueltamente acude al extremo opuesto de lo que podríamos llamar la ética cezaniana: las lentejuelas, las falsas sedas brillantes, serán un antídoto contra un buen gusto sospechoso de traiciones.

A veces la cubierta de un disco puede hablar más claro que la engañosa reproducción de un cuadro. Los ídolos africanos no la conmoverán como los bailaderos de salsa de Cali.

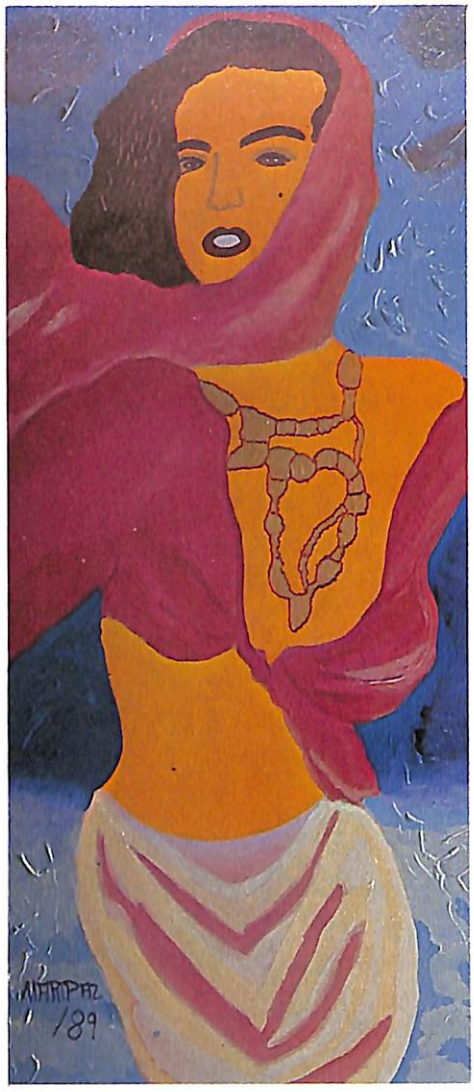
Las pequeñas traiciones del amor, los obligados fingimientos, las desgarradoras pasiones que cuentan y cantan las rancheras, el asfixiante mundo de la sensualidad torpe, reemplazarán el muerto prestigio de los ritos sociales que ya no son sino un simular para poder sobrevivir.

Un pintor no es un sociólogo. Un pintor se enamora de sí mismo y cuenta una y otra vez su amor y sus fobias. De no ser así, pintor sólo sería la demostración de una habilidad. Un pintor pinta, naturalmente, y no puede hacer otra cosa. Colores, líneas, materiales diversos, una ficción cerrada en sí misma, cargada de tensiones, de humor, de desencanto o de admiración.

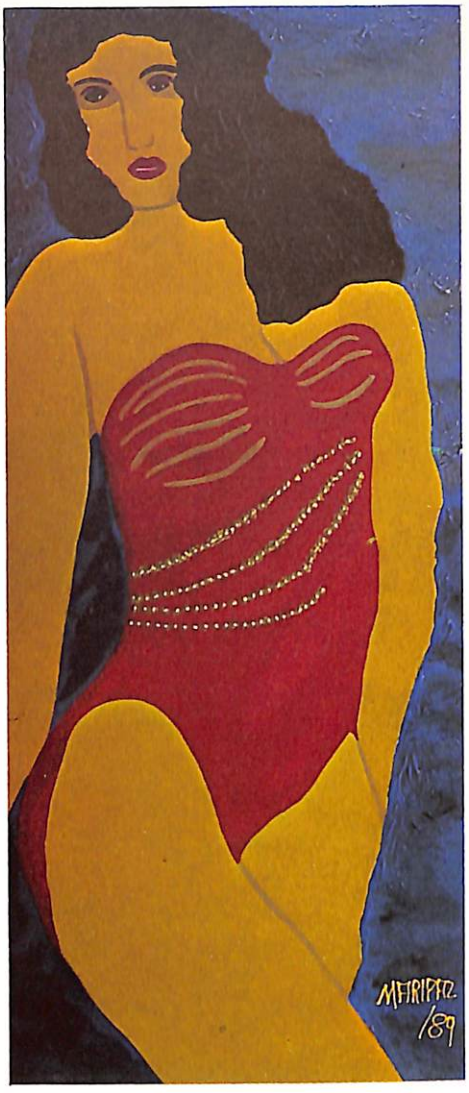
En la historia del hombre cuentan estas pequeñas marcas - o ventanas - que dejan los artistas, marcas personales e inequívocas como las huellas digitales. Y por eso son la verdad, una verdad que modifica nuestro conocimiento y que levanta alguno de los muchos velos que las convenciones nos ponen ante los ojos.

Creo que María de La Paz nos ayuda a ver.

Juan Antonio Roda

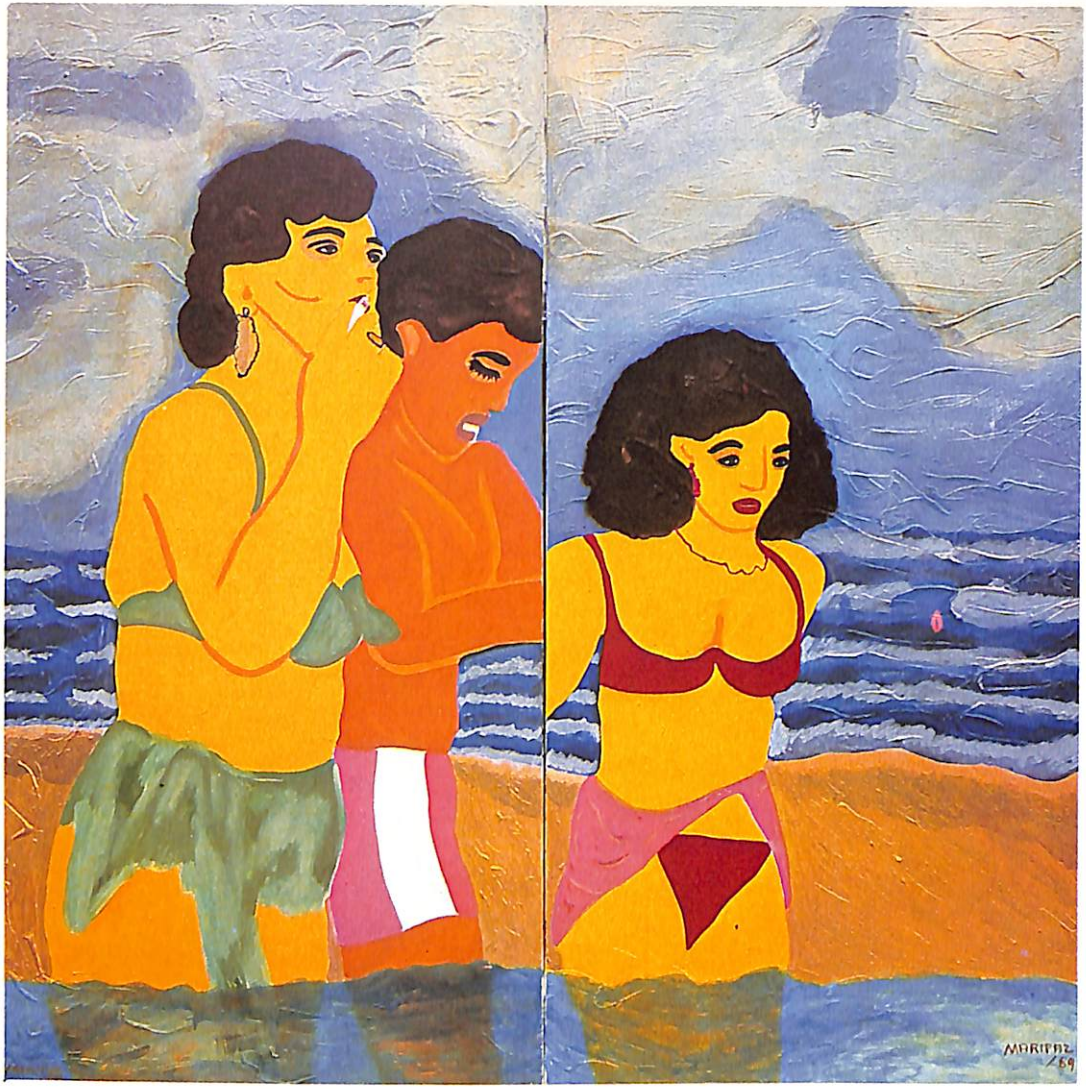


Serie Caribe 1989. Oleo sobre tela. 190 x 80 cm.

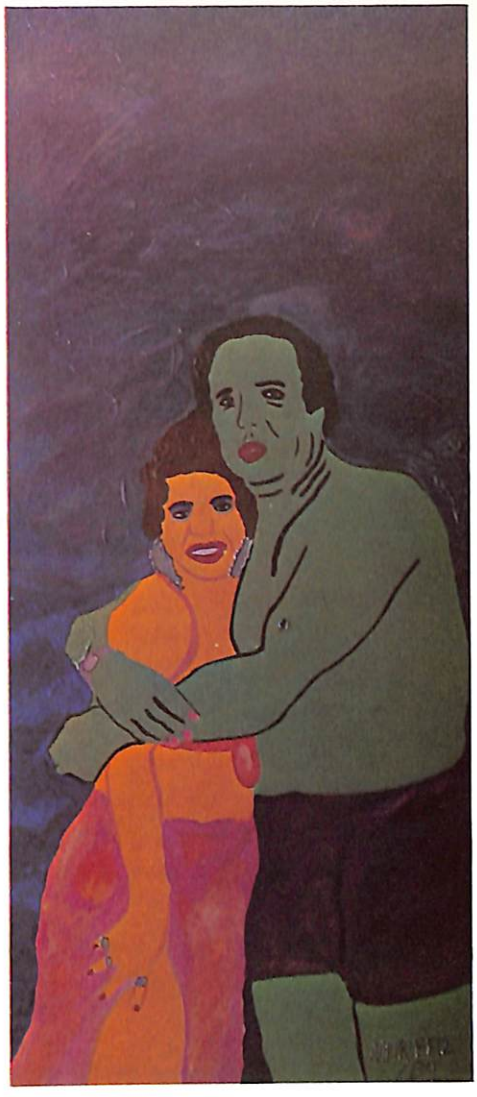


Serie Caribe 1989. Oleo sobre tela. 190 x 80 cm.

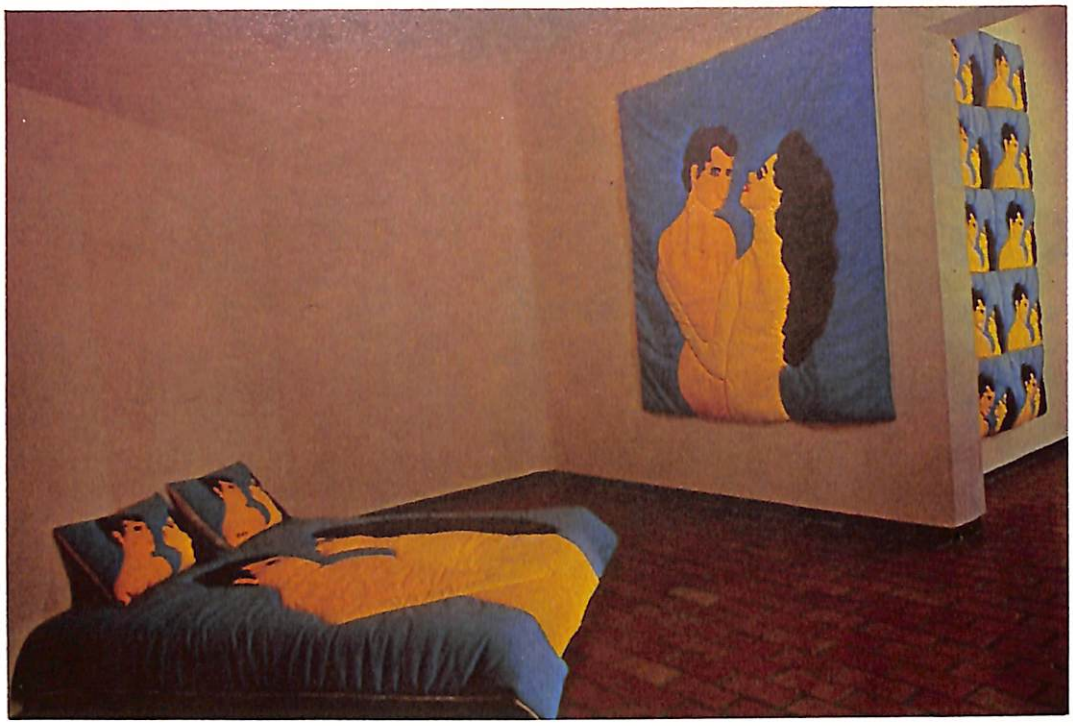
Serie Caribe 1989. Oleo sobre tela. Díptico 180 x 160 cm.



Serie Caribe 1989. Oleo sobre tela. Díptico 180 x 160 cm.



Serie Caribe 1989. Oleo sobre tela. 190 x 80 cm.



Edredón
Cojines

EL TRIUNFO DE LA SENSUALIDAD

De una u otra forma el arte de María de La Paz Jaramillo tiene una referencia concreta: el amor y en esa misma medida también se trata de entender el desamor obligante de la vida, esa zona de silencio que existe entre la necesidad y la ausencia, entre la expectativa y la desilusión. Busca interpretar a través de sus personajes aquello que siempre explica el absurdo cotidiano que se refiere a ese mundo irracional de los sentimientos regidos por los hechos y movimientos del corazón. Ese acto humano de los afectos que nos niega casi siempre la posibilidad de que rija a la vida el raciocinio. Ella ha querido plasmar a través de la mujer esa condición de la que habla Simone de Bouvoir que para el sexo femenino el amor es una vocación y Doris Lessing que habla de esa condena que es el hábito de amar. Hábito que permite relaciones inéditas pero también produce el desgaste. Aquello que en la vida dinamiza y desencadena e inmoviliza cualquier propósito.

Las series de mujeres de María de La Paz se enfrentan a roles, a situaciones sociales y por supuesto a circunstancias personales que hablan de una poética visual. Poética expresionista que desencadena toda una serie de acontecimientos, de personajes y de símbolos. Todo transpira ese mundo indefinido de las emociones, de la incertidumbre que da la certidumbre afectiva, de lo inasible, de lo que representan las inabordables y movedizas zonas de los estados de ánimo, que son evidentemente "zonas del silencio".

María de La Paz Jaramillo pinta imágenes casuales y fragmentarias del amor, del encuentro con la emoción y del inevitable desencuentro con esa languidez, pesadumbre y lentitud de los afectos después de que pasan a una nueva etapa.

Ella realiza una especie de pintura oficial, donde se retoman hechos sociales que dan una idea de lo institucional que habita dentro de cada personaje y de sus relaciones. Cuenta lo falso que existe en esas relaciones, lo auténtico de cada acto de libertad. La cuestión es hacer explícitos los compromisos con el

Foto carátula: Dora Franco
Foto de las obras: René Cadena

mundo. Por eso la vimos desentrañando secretos con las mujeres solas, después las parejas... los hombres, el ir y venir de un mundo que habla de vivencias.

Dentro del aspecto social, los personajes van con sus máscaras. Aquellas que Italo Calvino llama un producto social e histórico, aparente, convencional, estereotipado pero que en el fondo tiene mas de verdad que cualquier imagen que pretende ser verdadera. En sus personajes ella intenta plasmar no sólo la esencia de lo atemporal, de lo personal sino también las jerarquías de los símbolos sociales como son los efectos de una moda en los que, a propósito, se detiene.

No es raro entonces que entre otras cosas se preocupe por interpretar irreverentemente las posibilidades de la sensualidad en sus colchas. Las parejas que están atadas a su mundo de formas de tela, que se expresan a través de miradas, de carnosos labios exhuberantes, de colores que tienen que ver más con el estado de ánimo donde se habita el sol. Sus parejas son los protagonistas de su historia. Es una biografía de recuerdos que supone presencias y ausencias. Todas contundentes.

La serie de los Galápagos y la serie del Caribe son sus últimos temas. Allí se cuela una luz de costa que abre otra posibilidad a esos cuerpos que terminan en cualquier lado. No se trata de expresar armonía de las figuras sino las posibilidades de una pintura que niega el dibujo. El color es todo en la forma, el color es el medio a través del cual se inventan las posibilidades del hombre, es la manera de ser arbitraria y expresiva, es el conducto regular donde se plasma el inconformismo por la realidad misma. Valen más los estados de ánimo, la relación de tensión entre los cuerpos y esas miradas siempre evasivas.

Sus personajes son retratos de la sociedad que como partícipes de todas sus circunstancias son susceptibles a toda crítica.

Ana María Escallón

ESTUDIOS: Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá 1968-1973. Chelsea School of Art en Inglaterra, Talleres de Heyter en París y Camnitzer en Italia, 1978. **EXPOSICIONES: 1971** o XXII Salón de Artistas Nacionales. **1972** o Bienal del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico. o XXIII Salón de Artistas Colombianos. **1973** o Nuevos nombres en el Arte de Colombia, Museo de Arte Moderno de Bogotá. o Salón Panamericano de Artistas Jóvenes, Caracas, Venezuela: XXIV Salón de Artistas Nacionales. **1974** o Cali a la Vanguardia, Museo La Tertulia, Cali. o Grabadores Colombianos, Museo de Arte Moderno, Bogotá. **1975** o Seis Artistas Colombianos, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. • Instituto Panameño de Cultura, Panamá. **1976** o III Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. o Intergrafik 76, Berlín R.D.A. o World Print Competition, Escuela Californiana de Artes y Oficios, San Francisco, Estados Unidos. • Galería La Oficina, Medellín. **1977** o Arte Colombiano en Venezuela, Cantú, Caracas, Venezuela. o Nuevos nombres colombianos, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela. o Colombia en Cuba, Casa de las Américas, La Habana, Cuba. o Arte Actual de Iberoamérica, Instituto de Cultura Hispánica Madrid España. • Galería Artes, Quito, Ecuador. **1978** o 15 Artistas de Colombia, Bienal de Italia. o Noble Polans, New York. **1979** o Bienal de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico. o Bienal de Buenos Aires, Argentina. o Bienal de Madrid, España. • Proyectos, Museo de Arte Moderno, Bogotá. **1980** o Intergrafik 80, R.D.A. o Bienal de Cracovia, Polonia. o Bienal de Noruega. o Bienal Ciudad de México, México. • Panarte, Panamá. **1981** o IV Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali, 81. Bienal de Londres, Inglaterra. o Bienal de Dinamarca. o Bienal de Medellín, 81. o IV Bienal de Gráficas Finlandia, 81. **1982** o V Bienal de Noruega. Oslo. o Bienal de Artes Gráficas de Irlanda, 82. • Garcés Velásquez Galería, Bogotá. **1983** o "6a Bienal de Grabado Latinoamericano", Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico. o "International Graphic Triennial", Frechen Colonia. o "5 Artistas Colombianos", Galería Epoca Chile. o Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina. o Centro Cultural, Sao Paulo, Brasil. o "Art de la Rue, Art de L'Atelier". Ecole des Beaux - Arts, París, Francia. o "Contemporary Latin American Art", Chrysler Museum, Norfolk, Virginia. • Galería Arteconsult, Panamá, Panamá. • Nohora Haime Gallery, Nueva York. **1984** o Fiac 1984, Grand Palais, París. o Galerie Ruta Correa, Mulheim, Alemania. o Museo de Arte Moderno Monterrey, México. **1985** o XIII Biennale de París. o Grande halle du parc de la Villette. o Exposición Colectiva Galerie. Troy, 3 Rue Jacov París. o Galería Taller. Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. **1986** o Trinnale Graphic Art Frechen BRD. o V Bienal Americana Artes Gráficas Tertulia Cali. o Bienal del papel Museo Arte Moderno Buenos Aires Argentina. • Sala Banco del Estado, Popayán. • Fondo Cultural Cafetero, Manizales. • Fiac Grand Palais París. **1987** o Bienal Latino-americana de Cuenca Ecuador Intergrafik 87 RDA. **1988** o I Bienal. Puerto Rico. o I Bienal del Moma New York. • Galería, La Galería. Serie Galápagos. Quito Ecuador. o Museo La Tertulia, Cali. **1989** • Museo de Arte Moderno de Medellín. Serie Caribe. **DISTINCIONES: 1969** ★ Premio de Pintura, Escuela de Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá. **1972** ★ Selección del Salón de Artistas Jóvenes, Museo La Tertulia, Cali. **1974** ★ Primer Premio, XXV Salón Nacional de Artes Visuales, Bogotá. **1976** ★ Segundo Premio, Salón Regional, Universidad del Valle, Cali. **1976** ★ Medalla de Oro Intergrafik 76, Berlín, R.D.A. **1977** ★ Tercer Premio Bienal Americana de Grabado, Maracaibo, Venezuela. **1980** ★ Premio Intergrafik 80, Berlín, R.D.A. **1982** ★ Segundo Premio, Listowel International. Print Biennale, 1982 Irlanda. **1984** ★ Mención Bienal Americana de Puerto Rico. **1985** ★ Premio como mejor grupo por país, Cagnes-Sur-Mer, Francia. **1986** ★ Medalla y premio de adquisición Grafik Trinnale. Frechen BRD.

• Exposiciones Individuales
o Exposiciones Colectivas
★ Distinciones

Los muebles para esta exposición fueron facilitados por

MUEBLES
EMPRESARIALES
& DE HOGAR.

PARA MI PUBLICO
MARIBEL 89